

## DAFTAR PUSTAKA

- Aldstadt , D., & Hippolyte, J.-L. (2008). *Septième Art*. Boston: Thomson Heinle.
- Ambarwati, P. (2020). *Analisis Penokohan pada Novel Ronggeng Dukuh Paruk*. Banyumas: Omera Pustaka.
- Bégué , L., & Desrichard, O. (2013). *Traité de Psychologie Sociale: La Science des Interactions Humaines*. De Boeck Supérieur.
- Bowen, C., & Thompson, R. (2013). *Grammar of the Shot*. New Jersey: Focal Press.
- Bushman, B. J. (2017). *Aggression and Violence: A Social Psychological Perspective*. New York: Routledge.
- Cayla , J.-L., & Lacrampe, R. (2007). *Manuel Pratique de l'entraînement*. Amphora.
- Dawley , H., & Dawley, H. (1980). *L'Amitié*. Los Angeles: Wellness Institute, Inc.
- Fachrudin, A. (2015). *Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi*. Yogyakarta: Cv Andi Offset.
- Fauzee, M. S. (2001). *Psikologi Sukan: Aplikasi Teori dan Praktikal*. Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distributors Adn Bhd.
- Flon, É. (2012). *Les Mises en Scène du Patrimoine*. Cachan: Lavoisier.
- Gasong, D. (2019). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Hankins, G., & Hankins, C. (2000). *Prescription for Anger: Coping with Angry Feelings and Angry People*. Barclay Press.
- K., B. M. (2014). *Penggambaran Relasi Kuasa dalam Film La Haine Karya Mathieu Kassovitz*. FIB UI .
- Karyanti. (2018). *Dance Counseling*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Kassinove, H. (1995). *Anger Disorders: Definition, Diagnosis, and Treatment*. Washington D.C.: Taylor & Francis.
- Lelord, F., & André, C. (2001). *La Force des Émotions Amour, Colère, Joie*. Paris: Edition Odile Jacob.
- Limbong , T., & Simarmata, J. (2000). *Media dan Multimedia Pembelajaran: Teori & Praktik*. Yayasan Kita Menulis.

Maitimo, G. A. (2017). Agresivitas Tokoh Mari Kurihara dalam Anime Kangoku Gakuen dengan Pendekatan Psikologi Sastra. *FIB Universitas Diponegoro*.

Miles , M., & Huberman, M. (1994). *Qualitative Data Analysis*. California: SAGE Publication.

Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Mukhtazar. (2020). *Prosedur Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Absolute Media.

Pascal, M. (2012). *Le Cinéma*. Le Cavalier bleu.

Prastowo, A. (2018). *Sumber Belajar dan Pusat Sumber Belajar: Teori dan Aplikasinya di Sekolah/Madrasah*. Depok: Prenadamedia Group.

Rahardi, R. K. (2005). *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.

Santoso , Y., & Winarto, A. T. (2010). *Finding Your Soulmate: Rahasia Mendapatkan Kekasih Idaman*. Yogyakarta: Cv. Andi Offset.

Umrati, & Wijaya, H. (2020). *Analisis Data Kualitatif Teori Konsep dalam Penelitian Pendidikan*. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.

Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Wijanarko, J. (2017). *Intim Orang Tua-Anak*. Tangerang Selatan: Keluarga Indonesia Bahagia.

## SITOGRAFI

[http://cruciverbiste.club/index.php?id\\_cms=131&controller=cms](http://cruciverbiste.club/index.php?id_cms=131&controller=cms)

<https://www.tribunnews.com/regional/2020/03/04/kronologi-3-murid-sma-aniaya-guru-tak-terima-ditegur-karena-daftar-hadir-dan-sempat-dipukul-korban>

